

شعردیاں اصطلاحیں (مفصلیات شعر)

کہیں ہندی اوں ویلے تیں سمجھ نیں آندی جے تیں اونڈیاں متعلقہ
شئیں دے مخصوص ناں نہ آندے ہوں۔ انھاں خاص ناواں کوں
اصطلاح آکھیا دیندے۔ شعردیاں اصطلاحیں توں مراد وی اوہی ناں
ہن جہڑے شعری ادب اپج استعمال تھیندین۔ اگلے صفھاں تے جو کجھ
لکھیا ویندا پئے او شعر و شاعری دے متعلق ہے، ایں کیتے ہندی تے
جواہر دے وچ ورتیاں گیاں اصطلاحات دے بارے اپج تفصیل درج
کیتی وچے تاں جواہر موضوع تے لکھیاں گیاں گالھیں کوں سمجھن اپج مشکل
پیش نہ آوے۔ اکثر اصطلاحیں عربی فارسی تے اردو توں گھدیاں گئیں ایں
واسطے سرائیکی کیتے وی اوہی اصطلاحیں ورتیاں گئیں تاں جو بھلیکا نہ تھیوے
البتہ کوئی اصطلاح سرائیکی وچ پہلے توں موجود ہے تاں اونکوں تبدیل نیں
کیتا گیا۔

شعر۔ اصطلاحی زبان دے وچ موزوں کلام کوں شعر آہن۔ شعر دا لفظ ڈو معناں
اپج استعمال تھیندے۔ ہک اوں ویلے جڈاں مراد شاعری گھدی وچے،
مثال دے طور تے اگر ایہ آکھیا وچے جو کافی سرائیکی شعردی ہک صنف
ہے۔ اتھاں شعرتوں مراد شاعری ہے۔ ڈو جھا اوں ویلے جڈاں ایہ
لفظ نظم یا غزل دے ڈو مصرعاں کیتے درتا وچے مثلاً

یاد تیبی دا بے وفا بڑیوا
ویج اندھاری دے پالٹاں پئے گئے (سیر کر بلائی ڈیر غازیخان)

وفادے رستے نہاری رہنساں
نیں اوکھے سوکھے گزاری رہنساں (امداد اللہ امداد - جیم پانچا)

بیت : ڈومصرعاں کوں بیت آہدن - ایندے معنے شعر دے ہن -
بیت کی جمع ابیات ہے - بیت تے شعراچ کوئی فرق نہیں -

اجکل اکھ بھڑکاندی ہے
کئی خبر وصال دی آہدی ہے (خواجہ غلام مسرید)

سو پئے یاردی گھڑولی بھردی
ہک اللہ کنوں میں ڈردی (پچل سرمست)

شعر تے بیت دی علامت (ع) ہے -
مصرع - ہک شعر دے ڈو حصے ہوندن - ہر حصے کوں مصرع
آکھیا ویندے - مصرع دی علامت (ع) ہے -

- ع - میں تیبی یاد کوں دل توں لہا چھوڑے (محمد احمد سعیدی) نیل گڑھ
- ع - تخلص ہے منموم غم اینویں رہن (جندو ڈا منموم)
- ع - بھلے کوں سمجھاوٹ آیاں بھیسٹیں تے بھر جاتیاں (بابا بھلے شاہ)
- ع - ڈیوے تیل پھیل دے بالیم تائیں بانگ (شاہ عبداللطیف بھٹائی)

فرد - (ہر کھا شعر)
فرداں شعر کوں آہدن جہڑا کھا بلا قافیہ کھیا
گیا ہوئے - او کہیں نظم، غزل، قصیدے

یا گیت وغیرہ دا حصہ نہ ہوئے، تے ہر لحاظ ناں مکمل تے منفرد ہوئے

ہک ہے چندڑی تے بکھڑے ہزاراں
 بکھڑے میں کھل پھس کے کیوں نہ جاواں (خوم شیرازی بھکر)
 بکھڑے۔ فرد واسطے ضروری نہیں جو اوندے بکھڑے مصرعے دکرے قافیے دے ہون۔

ہتھال وٹوں ہتھڑے پیراں وٹوں پیر
 تساں نہ متیاں گاجراں اسانہ متے پیر (بابا فرید الدین مسعود گنجشک)
 شعراں دے اوں مجموعے کون نظم آکھیا ویندے جہڑا کہیں
 نظم۔ ہک موضوع تے لکھیا گیا ہووے۔ اظہار دے ذریعہ
 وچوں ڈو ذریعے، نثر تے نظم ہن۔ ایس واسطے موزوں کلام کون نظم
 یا منظوم کلام وی آکھیا ویندے۔ باقی تفصیل اصناف سخن وچ ڈیکھو۔
 یہ لفظ طلوع توں گھدا گئے یعنی ابھرن یا ابتداء۔
 مطلع۔ (مکھڑا) غزل تے قصیدے دے پہلے شعر کون مطلع آہن۔

اینڈے بکھڑے مسرے ہم قافیہ، ردیف ہوندن۔

پیار دا پانی مکھا ویندے
 حب دا بوٹا سکدا ویندے (شاقب غوری)

حالات دی تلخی تیگ کہتے جتھناہ مجھکٹا اُتھ مجھک گئے ہیں
 اسان وقت دی بیکھڑناکت کون پا قلم کون ہتھ وچ رکھ گئے ہیں
 (مہنیوال منگروٹھوی۔ تونسہ)

ہک مسافر، ہک پرندہ، ہک ستارہ شام دا
 ہے غریبی دی علامت استعارہ شام دا
 (شاہد حسین بخاری۔ بھکر)

✓ ساکوں جوئ بھاوٹ پٹے گین
شیٹے وی پھراوٹ پٹے گین (ممتاز حیدر ڈاہر)

تیڈے من کوں بھاگیا رُسٹ رساوٹ روزدا
میڈے تن کوں کھاگیا ول ول مناوٹ روزدا
(نادر قیصرانی - لیتہ)

~~~~~  
**مقطع -** غزل دے آخری شعر کوں مقطع آہن تے قصیدے دے  
اول شعر کوں مقطع آہن جیندے وچ شاعر اپنا تخلص  
استعمال کریندے قصیدے واسطے ایہ ضروری نیئیں جو افندا بالکل آخری  
شعر مقطع ہووے کیوں جو قصیدے دا مقطع آخری شعراں دے وچ کہیں  
جھاتے دی آسگدے۔

~  
~ ارشد روز میلندن میسکوں  
تیڈے نال اوارے خواب (امان اللہ ارشد - دیرا دوست محمد خانپور)

~  
~ غم اساڈے ذہن وچ ہے سوچ دا ورثہ شکیل  
غم دے وچ توں شاد رہ، غم کوں مگر محسوس کر (شکیل پٹانی کوٹ مٹھن)  
**قافیہ -** او حرف جہڑے شعر دے آخرتے یار و لیت توں پہلے آئدن  
ایہ چند حرف لفظ دی صورت لپچ بولے ویندن -  
انہاں دے معنے آج آج نیئیں ہوندے بلکہ اوہک لفظ دا جُز ہوندن -  
ایہ مخصوص حرف قافیہ سہ ویندن -

۔ جنہیں دل پیتا عشق و اجام  
ساوول مست و مست مدام (سچل سرمست)  
ایں شعرا پر جام تے مدام قافیہ ہن۔  
پھللاں ورگی وینٹی میڈی وینٹی دے وچ ونگاں  
پیار بٹا وٹ والے توں میں تیڈیاں خیراں منگاں (محمد محمود احمد سیالوالی)  
ایں دے وچ ونگاں تے منگاں دے الفاظ ہم قافیہ ہن۔

ساڈی جند تے ساڈی جان  
روہی تھل تے پیٹ دمان (فرحت نقوی)  
ایں شعر دے وچ جان تے دمان دے لفظ قافیہ ہن۔ باقی تفصیل  
علم قافیہ دے بیان پر ملاحظہ کرو۔  
رولیف اکھاں لفظاں کوں آکھیا ویندے جہڑے شعرا پر  
قافیہ توں بعد آئندے ہر شعرا پر ولا فلا دہرائے ویندن  
مثالاں دیکھو۔

ایہ ہن استاد فرنگی دے  
جنہاں لٹ لے چہین ملنگی دے (منصور علی ملنگی - گڑھ مہاراجہ)  
ایں شعر دے وچ فرنگی تے ملنگی قافیہ ہن جڈاں لفظ ”دے“ رولیف ہے۔  
ہر دم سوچ کسچیندی ہوئیں  
شاید ہاں کوں لیندی ہوئیں (نذیم بخاری - بھکر)  
ایں شعرا پر لفظ ”ہوئیں“ رولیف ہے۔  
زمانے نے ہر کسٹم میں تیں کیتا  
سبھی می سٹم اوں سٹم کار کیتے (عبدالقدوس ساجد - سوکڑ - تونسہ)

ایہ غزل دا وچلا شعر ہے جیندی ردیف ”کیتے“ ہے ۔  
ادب ادب دے جو نال ہوندے

ادب تاں او بے مثال ہوندے (جاذب انصاری - چینی گوٹھ)  
اینڈے وچ لفظ ”ہوندے“ ردیف ہے۔ (احمد پور شرقیہ)

**بند:** نظم دے وچ درتے گئے ہر ٹکڑے کوں بند آہن۔ بھانویں او ڈو  
مصرعاں دا ہونے تراٹے چار یا ایس توں ودھ مصرعاں دا ہونے  
کچھ لوک ڈو ہڑے کوں وی بند آہن۔ نظم دے سارے بند ہیئت دے اعتبار  
نال یکو جھٹیں ہوندن۔ یعنی پہلا بند اگر تراٹے مصرعاں دا ہے تاں ساری  
نظم دے ہر بند اپچ تراٹے مصرعے ہوسن۔ اینویں نمبر وار ہر مصرعے  
دی بحر باقی نال برابر ہوسی۔ نمونے دے کچھ بند ڈیکھو۔

جھر جنگل آباد نظر دین ÷ مال مویشی جوہاں پھر دین  
سبز چھیکوں بان و بان ÷ جگ جگ جیوے پاکستان  
(جاوید احسن - ڈیرہ غازی خان)

توں صدق و فاداشاعر ہیں ÷ سید شہدا داشاعر ہیں  
توں آل عبا داشاعر ہیں ÷ توں سائیاں دا مقبول نظر  
(عاصم اچوی)

**ٹیپ:** کہیں نظم گیت یا کافی وغیرہ دے وچ جہڑا مصرع ولا  
ولا دہرایا ونجے اونکوں ٹیپ دا مصرع تے ای بھٹیں شعر  
کوں ٹیپ دا شعر آہن۔

دریاواں دے وچ مچھیاں - ماہی چائیاں قسماں کچیاں  
آساں کر کے محبتاں سچیاں - ڈھولا مندا کیستا

دریاواں توں دل ڈردا — کچھ ترس چاکر بے دردا  
ہن ٹسک گیا خون جگر دا — ڈھولا مندا کیتا  
(شفیق عیسیٰ خیلوی)

اُتلے ہر بندے آخرتے "ڈھولا مندا کیتا" آئے۔ ایہو ٹیپ دامصرع ہے۔  
سہل مُنتیج : اِکھاں کلام یا شعر جہڑا ڈسٹن وچ تاں سوکھا ہووے  
لیکن اوں جھیاں شعر اکھن بہوں اوکھا ہووے۔

۷۔ ہک ہے ہک ہے ہک ہے  
ہک دی ہر دم سیک ہے (خواجہ غلام فرید)  
۸۔ دل دریا سمندوں ڈونگھے کون دلاں دیاں جانے ہو (سلطان باہو)

۹۔ کھول بہہ اچ ماں دل دا دروازہ  
ہک فقیر آن تے صدا بڑیسی (ریاض رحمانی - خیر پور شریف ضلع بہاولپور)

۱۰۔ اکھیں ست سمندر پیون  
ہو مٹھاں دے مقسوم اچ تس ہے (ممتاز حیدر ڈاھر)

خمریات۔ اِکھٹیں اشعار جنہاں دے وچ شراب، جام، صُراحی  
تے ساقی وغیرہ دا ذکر ہووے، انہاں کوں خمریات  
آہن۔

نقوی کوں ڈے بھرتے پیالے  
ساری سیک لہا ڈے ساقی (نقوی احمد پوری)

انساناں تے اُنھاں دی زندگی دا  
حقیقت پسندی - بیان حقیقت نگاری سٹو دیندے

اینڈرے وچ حالات تے واقعات کوں کہیں تعصب تے طرفداری تو  
بغیر پیش کیتا دیندے - ہک حقیقت نگار اپنے ماحول کوں جیویں  
اکھیں نال بڑھدے تے کناں نال سٹدے اونکوں بغیر کہیں تبدیلی دے  
نال قلمبند کریندے - ایس شے کوں حقیقت نگاری آکھیا دیندے - حقیقت  
پسندی دے کچھ نمونے ملاحظہ کرو -

پھل بوٹی توں کھسدے رہنڈن  
یار ہمیشہ رُسدے رہنڈن (ریاض کاشی لودھراں)

دھیریں ددھدے دیرنیش بگدی کندھاں اُچیاں رکھیں  
رل و سدیاں وچ کئی ہوندن بدکار اُچکیاں اکھیں  
(شاقب قریشی - احمد پور شرقیہ)

ہر دفتر دا اپنا قصہ - جتنا عہدہ اتنا حصہ  
رشوت دی ہے عام بیماری - پیٹ دا مسئلہ سبے بھاری  
(فاروق روکھڑی - گندیاں ضلع میانوالی)

جیکر سچ سمجھاواں تیکوں، میکوں پٹری ویسیں  
توئیں دور دی لاڈڑی چھوہر کر کچھ شرم، حیا  
لوچھن سرتے پا (غلیل احمد شہزاد)

**آفاقیت:** ایں توں مراد ایہ ہے جو شاعر دے کلام اپج ہر مقام  
تے ہر دور دے لوکاں کوں متاثر کرن دی صلاحیت  
ہو دے۔ ڈوجھے مخاں وچ ایشیوں سدا بہاریت یا ابدیت آکھیا  
دہن سبگدے۔ شاعر دی قابلیت ایہ ہے جو ہر زمانے تے ہر مزاج دا  
فارسی اوندے کلام کوں پسند کرے تے فائدہ چا سگمے ہر بندہ اوں کلام  
ہل اپنی ذات تے عہد دی واردات سمجھے۔ آفاقیت دے ڈوجھڑے ہن۔  
سب مکانی تے ڈوجھا زمانی۔ مکانی توں مراد ایہ ہے جو شاعر دا کلام دنیا  
دے ہر مقام تے لوکاں کوں متاثر کرن دی صلاحیت رکھیندا ہووے۔ زمانی  
مراد ایہ ہے جو ہر زمانے دے لوک اوں کلام کوں اپنے حالات تے  
ماحول دے مطابق محسوس کرن۔ کجھ نمونے ملاحظہ کرو جہڑے بزرگ شعراء  
دے ہن لیکن کافی مدت گزرن دے باوجود توں نکور محسوس تھیندن۔

رَت روندیں عمر بھیاں - ایہود دا غ قروح نیساں  
لگا تیر جگر قروح کا ری - تھیا خون اکھیں توں جاری  
میں مٹھڑی دکھڑیں ماری - ہاتھے کیندے سانگ جھلیساں  
(خواجہ غلام فرید)

عشق دے ضابطے دے وچ شاید  
بے وفایار دی سزا کاٹیندے  
(ریاض - مانی)

لوہا ہو دیں پیا کٹیویں تاں تلوار سبڈیویں ہو  
کنگھی وانگوں پیا چریویں تاں سلف محبوب بھریویں ہو

مہندی وانگوں پیا گھوٹیوں تاں تلی محبوب رنگیوں ہو  
وانگ کیا ہ پیا پنجیوں تاں دستار سبڈیوں ہو  
عاشق صارق ہو دیں باہو تاں رس پریم دی پیوں ہو  
(سلطان باہو)

چڑھیں میں متصور ڈی محکم  
سولی ہٹی یا کھارا ہ (دلشاد کلانچوی) مرحوم۔  
قنوطیت : اینکوں یاسیت وی اکھیا ویندے۔ ایندالظ  
ہے جو دنیا بدترین مقام ہے ستار تھاں ہر  
وی بنیاد ہے۔ قنوطیت دے وچ واقعات و تاریک پہلو ڈی  
ایندے شکار شاعر زندگی کوں عذاب سمجھن تے ہمیشہ ناامیدی  
رہندن۔

### قطعے

میدے لبے آہیں کیوں ہن۔ کھلیاں میڈیاں ہا نہیں کیوں  
سارے شہر لچ رہیں پیادے۔ میڈے گھر وچ بھاہیں کیوں  
(ملک اکرم رضا۔ رحیم یار خاں)

مفتے تھیوے رہی منزل وی کئی نہ پائی  
نہ سکھ داجی ڈٹھوے تے موت وی نہ آئی (ساجد شاہی)

پہیں مر گئے امن تباہ تھی گئے  
زندگی دافساد کینہہ لکھے (نادر بلوچ۔ لیتہ)

ایہ قنوطیت دے اُکٹ ہے - ایندے وچ ہر شے  
رجا بیت : داروشن پہلو ڈٹھا دیندے تے شاعر ہمیشہ پُراں  
 ہوندے -

خوش تھی فرید آشد دل - ڈکھڑیں کوں نہ کریاد دلے  
 جھوکاں تھیں آباد دل - ایہ نہیں نہ وہسی ہک منی  
 (خواجہ غلام فرید)

ابج خزاں ہے سبھا کوں بہار آنوٹے  
 دل پھپھر پسن شجرتوں اُہالعا نہ تھی (ندیم بخاری - بھکر)

آساں زندہ ہیں خضر لفظیں وچ  
 موت ساڈا نشیں کچھ وی کر سگدی (انور سعید انور - منظر گڑھ)

سچھ ڈھلسی موٹجھاں دا - پھل کھڑسی آساں دا  
 او جٹیں ویلے ملیسی - ہک دریا خوشیاں دا (قاسم جلال  
 رگ رگ وچ بہا و لپور)

خیالات دی دنیا وچ رہوٹ - اپنے آسے پاسے  
رومانیت : ہے حالات توں لا پرواہی کر کے آنوٹ آئے خوب صورت

وقت دے خواب ڈیکھن، معاشرتی، اخلاقی تے تہذیبی پابندیاں توں بغاوت  
 سہنپ تے عشق دے گاون آکھن تے دنیا دیاں رنگینیاں دے وچ

رہوں کوں رومانیت یا رومانویت سبلا ویندے -

چارے موسم ہکو سوتیں

سجھے تپڈے لیکھے -

پنجواں موسم اوہن و بچے

بھڑا تیکوں ڈیکھے (سلیم شہزاد)

### قطعہ

توں منگداہیں دل، میں جان ڈیساں

میں گھردا سارا سامان ڈیساں

ہی لوڑ دولت تاں چاڈے کا سہ

میں پن کے سارا جہان ڈیساں (سید صفدر حسین نیر ملتان)

آد لبر دل دھیر موسم چیترو آیا - مسطر ملک ملہیر مولا پھیر و سایا

وسدی رسدی دی مت ماری - تھی انجان تے لایم یاری

وہن اکھیں توں نیر - دم دم سول سیوایا

(نور محمد سائل مرحوم)

نور محمد سائل

تیلے تھوڑے ونگریاں زلفاں، گلہاں سُرخ انار

کھلن، ہسن، بولن، اوندا پھلتیں دی مہکار

لہجے بٹ کے رس پئی گھولے پائل دی جھنکار

اوندا جسم اعجاز نظر دے قدرت دا شہکار (اعجاز ڈیوی)

رمزیت توں مراد

لفظاں دا ایکھاں

## رمزیت - ایمائیت - اشاریت :-

استعمال ہے جہڑے معناں دی سچائی تے بلندی آلے پاسے اشارہ کرن۔  
غزل دی شاعری وچ بہوں سارے لفظ علامت دے طور تے ورتے  
ویندن، مثلاً یوسف کون خوبصورتی کیتے، سمجھ چن تے تاراں کون روشنی  
کیتے، رنگاں کون خوشحالی کیتے، پہاڑاں کون مصنوعی تے اُچائی کیتے تے  
اندھارے کون گمراہی کیتے ورتا ویندے۔ رمزیت ایمائیت تے اشاریت  
کون نشا یر کرن کیتے استعاراں دا استعمال کیتا ویندے تے گالھیں  
سیدھے سادے انداز دی بجائے رمز تے راز نیاز نال کیتیاں دیندے۔  
پتھراں دی بھاتے میں ورتے ہا۔

ملیا تاں شکوہ ڈیساں آذرکوں (ریاض رحمانی)



توں دھی ہیں پنج دریاواں دی  
میں پتر ہاں تسی دھرتی دا (جہانگیر مخلص)



ستارہ ہاں پرا دستارہ ہاں نقوی

میں قدماں دے چرچ ماہتا باں کوں ڈہاں (نقوی احمد پوری) (مرحوم)

ایہ رومانیت دی ضد ہے کیوں جو کلاسیکیت پابندی دا

کلاسیکیت - ناں ہے جڈاں رومانیت انھاں پابندیاں توں آزاد ہوندا

جیہ کلاسیکیت اوں فن پارے کوں آکھیا ویندے جیندے وچ ہئیتنکوں  
مواد تے ترجیح دتی وچے۔ جذبات دی بجائے ضبط تے اعتدال توں کم

۱۶  
(۱)

✓ ۸۸

شاعری دے گزر

گھداونچے تے فنی تے ادبی روایات کوں ذمہ داری تے دیانت  
داری نال نبھایا ونچے۔

خوشی دیاں گھڑیاں تاں دنیا ساری نبھا چھڑیندی ہے مسکرا کے  
پہاڑ ڈکھاں دا چاکے ہر تے جے مسکراویں تڈھاں منیساں  
(انور شاہ انور کوٹلہ جام بھکر)

\*\*\*

نہ ہے شوق تیبڑے وصال دانہ خیال تیبڑے جہاں دا  
تیبڑے درتے سمدے دا شوق ہے میوں سنگ رتوں جھلانہ کر (خادم ملتانی)

\*\*\*

عمر و نچائی وچ مستیاں، مستی دوزنہ کیتو  
حرص ہو س دا حفظ کیتوئی معنی صاف نہ کیتو  
جو کجھ ڈٹھو ڈیکھ نہ جاتو دید شرم دی ریتو  
خیر کیتو برباد جیانی حاصل کجھ نہ کیتو (خیر شاہ)

تغزل: تغزل کہیں صنف داناں نہیں بلکہ اُکھال و صفاں داناں  
ہے جنھاں نال خیالات اپج وسعت لفظاں دے وچ مٹھاج  
روح کوں تسکین، جذبات اپج ابھار، سراں اپج نکھارتے کلام اپج حسن پیدا  
کھتی ویندے سایندے نال درواں کوں دواتے اظہار کوں زبان مل ویندی ہے۔

لفظاں دے میں پھل بنا کے ہوٹھاں وچوں کیراں  
اکھیں کوں میں شرم جیادی چھتی روز پواناں  
عرق گلاب محبت ولے نال زبان کوں دھوکے  
ول کہیں محفل دے وچ بہنہ کے مٹھڑے لہلہ لاناں (امید ملتانی)

توں عاشق دے افسانے وچ توں شمع دے پڑانے وچ  
 توں عاقل تے دیوانے وچ توں دستی وچ ویرانے وچ  
 توں پریم نگر کا شانے وچ توں کبے وچ بت خانے وچ  
 بس ہر ہک صورت وچ ماہی جے دید رلاواں تیں ڈس دیں  
 جے اپنے باہر اندر وچ میں جھاتی پاواں توں ڈس دیں  
 (مشاق سبقت محمود کوٹ)

**تنویر**۔ ایں کلمہ ایہ ہے جو کلام اپر بت نوایاں شئیں دا ادا دھا  
 مقیندا کرہوے تے کلام یکسانیت دا شکار نہ تھیوے۔ ہر مزاج  
 تے طبقے دی ترجہانی تھیوے تے ہر صنف سخن وچ طبع ازماں ہووے  
 مال مال اظہار دیاں نوایاں راہیں تلاش کیتیاں و بچن۔

**مضمون آفرینی**۔ اگر کوئی شاعر نوآں موضوع یا خیال پیدا کرے  
 جہڑا کہیں نہ سنیٹا ہووے تاں اینکوں مضمون  
 آفرینی نہ آکھیا ویسی بلکہ پرانے موضوع کوں نویں انداز مال پیش کرن  
 کوں مضمون آفرینی سہیا ویسی۔ ایں واسطے اینکوں جڈرت خیال یا اچھوتا  
 پن دی آکھیا ویندے۔

بہر تے سینھوں بدھنا پوندے  
 بنگے سر نشیں پتھر ڈھکے (ریاض کاشی)

گالھ اتنی جے فقط چند چمکا جیکر  
 رات دی رانی وارن کہیں کوں کال لگا (تنویر سحر۔ احمد پور شرقیہ)

شاعری گری

میں تیکوں خدا اکھاں توں میکوں خدا اکھ  
جیکر تیدا دربار مسافات دی جھسا ہے (نصیر ممدیہ اسماعیل)

عاصم مونجھ دی رت ول ولسی، ول وی ساون بگسی  
ہنچھوں توں ڈو چار بچا رکھ آندے موسم کیتے  
(ممتاز عاصم - احمد پور شرقیہ)

نرگسیت :- جھڑی شاعری دے وچ شاعر اپنی فاست  
ترجیع ڈیوئے اپنی تعریف کرے بلکہ خود  
عاشق ہوئے تاں ایجھئیں شاعری کوں نرگسیت آکھیا دیندے۔  
ڈو پڑھو

توں اپنے آپ تے بھل نہیں جَن میڈی یوسف و انگ جوانی  
ہاں عین شباب دے عالم وچ مکھ سوہنا اکھ مستانی  
میکوں بڑ بڑ بکھن آدھی ہے، دنیا میڈی دیوانی  
نمود اپنے آپ دا عاشق ہاں تہوں چہرہ خاص نورانی  
(غلام رسول اسد مرحوم)

کس تے اتنا مان کر نہیں۔  
میں کئی تیں توں گھٹ تاں کینھاں (اسد شہانی - بھکر)

جیکر سوہنا بننا چاہندیں  
کئی ڈینھ میڈے نال گزار (شکیل احمد شکیل - بھکر)  
نوٹ: نرگسیت کوں خود پسندی وی آہن -

۱۶/۹۱  
تصویر آفرینی  
IMAGERY  
ایمبجری

پیکر تراشی دے ہن۔ امیجری توں مراد ایجھیں شاعری جے جیندے  
پڑھن تے سُن لے دے ذہن اپر ہک تصویری خاکہ پن و نچے جیوں  
و سبج اپنیاں اکھیں نال ڈہرایا ہووے۔ ایہ تصور بعض دفعہ تشبیہ  
ستار تے علامتاں دے ذریعے پیش کیا ویندے تے بعض دفعہ حالات  
قیامات تے مناظر کوں ایجھیاں شعری روپ ڈتا ویندے جو ایندا نقشہ تصویری  
انگوں ذہن اپر آویندے۔ مثال دے طور تے ہک قطعہ ملاحظہ کرو۔

ڈھڑا ترتر کے دھول بیٹھا  
 مشک زلفاں کوں کھول بیٹھا  
 میڈیاں اکھیں دے وچوں بارش نہی  
 اووی کھلے کوں گھول بیٹھا

(مؤلف)

مٹھن تے پچھیاں دا اڈ اڈ بولتا  
 موتے دا سانا لا گھنڈ کھولتا  
 ون پوتے نے کل نظارے یا دہن

رات ڈینہہ رستاں کوں مل مل باہوٹا  
بھاتیاں کندھاں توں چڑھ چڑھ پاوٹا۔  
تیدے وعدے تیرے لارے یاد دین

(سلیم حسن)

انسان کی طبیعت میں اس کا مذاق ہرگز پیدا نہ کرتا۔

ہزار رنگ دریں کارخانہ در کارست  
مکیر نکتہ نظیری ہمہ نگو بستند

### شعر کی مدح و ذم:

شعر کی مدح و ذم میں بہت کچھ کہا گیا ہے اور جس قدر اس کی مذمت کی گئی ہے وہ بہ نسبت مدح کے زیادہ قرین قیاس ہے۔ خود ایک شاعر کا قول ہے کہ دنیا میں شاعر کے سوا کوئی ذلیل سے ذلیل پیشہ والا ایسا نہیں ہے جس کی سوسائٹی کو ضرورت نہ ہو۔ افلاطون نے جو یونان کے لیے جمہوری سلطنت کا ایک خیالی ڈھانچہ بنایا تھا۔ اس میں شاعروں کے سوا ہر پیشہ اور ہر فن کے لوگوں کی ضرورت تسلیم کی تھی۔ زمانہ حال میں بعضوں نے شعر کو میجک لینٹرن سے تشبیہ دی ہے یعنی میجک لینٹرن جس قدر زیادہ تاریک کمرے میں روشن کی جاتی ہے اسی قدر زیادہ جلوے دکھاتی ہے۔ اسی طرح شعر جس قدر جہل و تاریکی کے زمانہ میں ظہور کرتا ہے اسی قدر زیادہ رونق پاتا ہے۔

### شاعری کا ملکہ بیکار نہیں ہے:

یہ اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں جو شعر کے برخلاف کہی گئی ہیں۔ ایسی ہیں جو لامحالہ تسلیم کرنی پڑتی ہیں۔ مگر اس بات کا بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی ایسے پیدا ہوئے ہیں جن کو قدرت نے اسی کام کے لیے بنایا تھا اور یہ بلکہ ان کی طبیعت میں ودیعت کیا تھا اگرچہ اکثر نے اس ملکہ کو مقصداً فطرت کے خلاف استعمال کیا۔ پس ایک ایسے عطیہ کو جو قدرت نے عنایت کیا ہو صرف اس وجہ سے کہ اکثر لوگ اس کو فطرت کے خلاف استعمال کرتے ہیں کسی طرح عبث اور بیکار نہیں کہا جاسکتا۔ عقل خدا کی ایک گراں بہا نعمت ہے۔ مگر بہت سے لوگ اس کو مکروفریب اور شر و فساد میں استعمال کرتے ہیں۔ اسی طرح شجاعت ایک عطیہ الہی ہے مگر بعض اوقات وہ قتل و غارت و ہزنی میں صرف کی جاتی ہے۔ کیا اس سے عقل کی شرافت اور شجاعت کی فضیلت میں کچھ فرق آ سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اسی طرح ملکہ شعر کسی کے برے استعمال سے: انہیں

ٹھیکر سکتا۔

یہ بات تسلیم کی گئی ہے کہ شاعری اکتساب سے حاصل نہیں ہوتی۔ بلکہ جس میں شاعری کا مادہ ہوتا ہے وہی شاعر بنتا ہے۔ شاعری کی سب سے پہلی علامت موزوں طبع سمجھی جاتی ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو اشعار بعض فاضلوں سے موزوں نہیں پڑھے جاتے ان کو بعض ان پڑھ اور صغیر سن بچے بلا تکلف موزوں پڑھ دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعری کوئی اکتسابی چیز نہیں ہے بلکہ بعض طبیعتوں میں اس کی استعداد خداداد ہوتی ہے۔ پس جو شخص اس عطیہ الہی کو مقتضائے فطرت کے موافق کام میں لائے گا۔ ممکن نہیں کہ اس سے سوسائٹی کو کچھ نفع نہ پہنچے۔

شعر کی تاثیر مسلم ہے:

شعر کی تاثیر کا کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ سامعین کو اکثر اس سے حزن یا نشاط یا جوش یا افسردگی کم یا زیادہ ضرور پیدا ہوتی ہے۔ اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس سے کچھ کام لیا جائے تو وہ کہاں تک فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ بھاپ سے جو حیرت انگیز کرشمے اب ظاہر ہوئے ہیں ان کا سراغ اول اس خفیف حرکت میں لگا تھا جو اکثر پکتی ہانڈی پر چپنی کو بھاپ کے زور سے ہوا کرتی ہے اس وقت کون جانتا تھا کہ اس ناچیز گیس میں جوار لشکروں اور زخار دریاؤں کی طاقت چھپی ہوئی ہے۔

ناٹک:

ہمارے ملک میں بھانڈ اور نقالوں کا کام بہت ذلیل سمجھا جاتا ہے اور ہولی میں جو سوا گنگ بھرے جاتے ہیں وہ سوسائٹی کے لیے مضر خیال کیے جاتے ہیں۔ لیکن یورپ میں اسی سوا گنگ اور نقالی نے اصلاح پا کر قوموں کو بے انتہا اخلاقی اور تمدنی فائدے پہنچائے ہیں۔

باجا:

باجے کے تمام آلات جو ہمارے ہاں ہمیشہ لبو و لعب کے مجموعوں میں مستعمل ہوتے ہیں اور

جن کو یہاں کے قلم محض فضول جانتے ہیں۔ شاید قوموں نے ان کے مناسب استعمال سے نہایت گراں بہا فائدے اٹھائے ہیں۔ یہ بات تسلیم کی گئی ہے کہ میدان جنگ میں جب اصول مقررہ کے موافق باجاء جاتا ہے تو سپاہ کے دل حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ اور افسر کے حکم پر ہر سپاہی جان فدا کرنے کو موجود ہو جاتا ہے۔ اور جب کسی وجہ سے جنگ کے موقع پر باجاء بننے سے رک جاتا ہے تو ان کے دل سرد ہو جاتے ہیں اور افسر کا حکم بہت کم مانا جاتا ہے۔

### شعرا کا حسن قبول:

تاریخ میں ایسی مثالیں بے شمار ملتی ہیں کہ شعرا نے اپنی جادو بیانی سے لوگوں کے دلوں پر فتح نمایاں حاصل کی ہے۔ بعض اوقات شاعر کا کلام جمہور کے دل پر ایسا تسلط کرتا ہے کہ شاعر کی ہر ایک چیز یہاں تک کہ اس کے عیب بھی خلقت کی نظر میں مستحسن معلوم ہونے لگتے ہیں اور لوگ اس بات میں کوشش کرتے ہیں کہ آپ بھی ان عیبوں سے متصف ہو کر دکھائیں بائرن کی نسبت مشہور ہے کہ "لوگ اس کی تصویر نہایت شوق سے خریدتے تھے اور اس کی نشانیاں اور یادگاریں سینت سینت کر رکھتے تھے۔ اس کے اشعار حفظ یاد کرتے تھے اور ویسے ہی اشعار کہنے میں کوشش کرتے تھے۔ بلکہ یہ چاہتے تھے کہ خود بھی ویسے ہی دکھائی دیے لگیں۔ اکثر لوگ آئینہ سامنے رکھ کر مشق کیا کرتے تھے کہ اوپر کے ہونٹ اور پیشانی پر ویسی ہی شکن ڈال لیں جیسی کہ لارڈ بائرن کی بعض تصویروں میں پائی جاتی ہے۔ بعضوں نے اس کی ریس سے گلوبند<sup>۱</sup> باندھنا چھوڑ دیا تھا۔"

۱۔ نکلنہو میں میر انیس اور مرزا دبیر نے بھی تقریباً ایسی ہی قبولیت حاصل کی تھی۔ جو لوگ میر انیس کو پسند کرتے تھے وہ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں جہاں تک ہو سکتا تھا میر انیس کی تقلید کرتے تھے اور جو فریق مرزا دبیر کا طرفدار تھا وہ ہر ایک بات میں ان کی پیروی کرتا تھا مگر لارڈ بائرن اور ان دونوں صاحبوں کی مقبولیت میں اتنا فرق ہے کہ لارڈ بائرن کی عظمت اہل انگلستان کے دل میں صرف اس وجہ سے تھی کہ وہ اس کو اپنا قومی شاعر سمجھتے تھے اور اسی لیے کیتولک اور پرنسٹنٹ دونوں فریق اس کو یکساں عزیز رکھتے تھے۔ بخلاف انیس و دبیر کے ان کی عظمت محض ایک مذہبی شاعر ہونے کی وجہ سے تھی اور اسی لیے ان کی بڑائی اور بزرگی جیسی کہ عموماً ایک فرقہ کے دل میں تھی ویسی عام طور پر دوسرے فرقہ کے دل میں نہ تھی۔ یہ امتیاز یعنی قومی اور مذہبی حیثیت کا ہمارے اور اہل یورپ کے تمام کاموں میں پایا جاتا ہے۔

## کجھ گالھیں شاعری بارے

ارشاد تونسوی

شاعری کیا ہے؟ ایندا بندے دے حقیقی مسائل نال کتنا تعلق ہے؟ کیا شاعری محض لفظی دی کھل ہے؟ ایہو جیہیں ہوں سارے سوال ہن جیڑھے بندے دے ذہن ء ج آندن جیڑھے او شاعری یا آرٹ دے بارے سوچندے۔ کیوں جو بظاہر جیوٹ دا جیڑھا عام ورتاراء۔ بندے دے جیڑھے عام سکھ رہن اونڈیاں جیڑھیاں عام خُشیاں رہن، جیڑھیاں چیزاں اوکوں آرام دیندین، انھیں دا تاں کئی سمبندہ شاعری نال نہیں بندا۔

ہک سائنسدان، ٹیچر، ڈاکٹر، مستری تے کاریگر دی سمجھ آندی ہے جو سوسائٹی ء ج کوئی نہ کوئی مفید کم کریندے، جیندے نتیجے ء ج ساکوں سکھ ملے۔ ہک کاریگر پلنگ ہٹیندے تاں جو رات کوں ساکوں چٹلی زندر آوے۔ ہک سائنسدان ریڈیو ایجاد کریندے تاں جو ساکوں باقی دنیا دیاں خبراں ملن۔ پلنگ آرام وہ ہووٹا چاہیاء جو ساکوں سوکھ ملے، پر پلنگ دا خوبصورت ہووٹا دا بظاہر ساڈی زندر نال کئی تعلق نہیں، تاں وت اسان شبی دے بہتر استعمال دے نال نال انھیں کوں سوہٹا دی ڈھکھن چاہندے ہن آخر کیوں؟ اے اینجیہا سوال ء جیندا سائنس کنوں کئی جواب کوئے نی۔ اے ہزار پر آرٹ دا مسئلہ ہے۔ سنہپ صرف صرف بندے دی لوڑ ہے۔ منجھ کوں تاں ایس گالھ دی ضرورت نہیں جو اونڈی بندر کتنی سوہٹی یا گھوڑے دے منہ کتنے سوہٹے ہن، اے گھوڑے دا مسئلہ وی نہیں۔ پر اے بندے دا مسئلہ ہے جو اوکوں تن کج کیتے صرف کپڑا ضرورت نہیں، کپڑے دا سوہٹا ہووٹا تے چنچاں سیتا ہویا ہووٹا وی اوندا مسئلہ ہے۔ اینویں جیوٹ دا مسئلہ ء کیا بندے کوں چیزیں دی تھوڑیاں انھیں دی زیادتی خش رکھ سچدی ء کیا بندہ محض اچھا فکر کھا کے زندہ سچدے، اچھی موسیقی اوکوں خش نہیں کریندی۔ بندے کوں پالے کنوں بچن کیتے صرف گرم کپڑے دی لوڑ ہے یا اوندا چنچاں سیتا ہویا ہووٹا وی ضروری ہے۔ کیس پہاڑی چشمے کوں ڈیکھ کے صرف اوندے نال ساکوں اپنی ترمہ لہاوٹ دا خیال آندے یا اوندے ڈھکھن نال خش دے کئی

کیا کھجی دابک جھنڈ ڈیکھ کراہیں محض پنڈ کھاوٹ دا خیال آندے؟ تاں اتھاں اے سوال ضرور ابھردے جو کیا بندہ ایسو کجھ جھڑھا ساکوں بظاہر نظر آندے۔ جیکوں کھاوٹ کھتے نکر چاہیدے، پاوٹ کھتے کپڑا چاہیدے تے سمھن کھتے پلنگ چاہیدے، پر اسماں ڈہدے ہیں جو اوکوں نکر کھتے صاف تے سوہٹا تھاں وی چاہیدے جھنڈے ج و کھاٹا رکھ کے کھاوے۔ کپڑے دے نال اوکوں سوہٹا سیٹا ہویا وی ہوٹا چاہیدے۔ تاں ساکوں محسوس تھہندے جو بندے دے اندر ہک ہیا بندہ وی موجود ہے، جھنڈیاں ضرور تاں پہلے بندے کنوں دکھریاں ہن۔ او ڈوجھا بندہ جھڑھا لکھا ہوئے، جھنڈے آتے اسماں اکثر توجہ نہیں کریندے، شاعری یا آرٹ اوں Neglected بندے دا مسئلہ ہے۔ دنیا دے سارے فنون لطیفہ موسیقی، مصوری یا شاعری اوں اندر دے بندے کوں سمھن سائے وجود ج آئین۔ ایں واسطے اے بندے دے اندر دا مسئلہ ہے، اے اوںدا روحانی مسئلہ دی ہے تے جمالیاتی مسئلہ دی۔

شاعری دا جمالیاتی پہاوت۔

انسان ابتدا کنوں یا جنت کنوں نکلتا کنوں اچ تیں مسلسل اپنے گرد و پیش کوں خوبصورت تے سوہٹا ڈیکھن دی جدوجہد کریندا آندے تے چیزیں کوں اپنیاں لوڑاں مطابق شکل ڈیوٹ کھتے چیزیں دی ماہیت جانٹاں ہوں ضروری ہے۔ ایں عمل ج ہر قدم تے اوکوں نویں انکشافات تھہنلن، نویں تجربے حاصل تھہنلن تے نویں روشنی ملدی ہے۔ ایں روشنی ج او چیزیں کوں پرکھن دے نویں طریقے گولینڈے۔ اوںدے نال نہ صرف اوںدا گرد و پیش بدلے بلکہ اوںدے اپنے اندر وی تبدیلی آندی ہے۔ اوکوں چیزیں دی Quality دا پتہ چلے، جھنڈے نال اوںدے اجتماعی تے انفرادی شعور ج وادسا تھہندے۔ جھنڈے نال اوںدی شخصی ترقی Development تھہندی ہے۔ اے مسلسل عمل جتھاں چیزیں ج عددی Quantitative تبدیلی آئندے، اتھاں Qualitative تبدیلی وی آئندے یعنی چیزیں معیاری ہوں۔ چونکہ اے سب کجھ آدمی اپنے ماحول ج بہتری کھتے کریندا پیا ہوندے۔ ایں آکھوں جو او اپنے آج کوں اپنے کل کنوں سوکھا ڈیکھن چاہندے تے اے سو اوںدا اپنے ماضی تے اپنے گرد و پیش دا تقابلی مطالعہ ہک پورے جمالیاتی نظام کوں تشکیل ڈیندے تے اے مطالعہ جتنی دیانتداری نال

کیا ویسی 'اوندا اچ اتنا خوبصورت ہوسی۔ ایندے نال نال اے اچ اوندے آونٹ آلے کل داماضی وی۔  
 - او اچ دی خوشی کوں کل دی خوشی بناون کیتے اپنے پچھلے تجربے دا تسلسل وی چاہندے 'جینٹلے کیتے  
 اوکوں ہر وقت اپنے آپ کوں باخبر رہنا پوندے تے اپنیاں ہچھلیاں کامیابیاں دا مسلسل مسکارڈ رکھنا  
 پوندے تے او ریکارڈ اوندے شعور۔ چیزیں کوں پرکھن دا ڈاڑھ۔ اے ڈاڈھ طراں داہک بک علمی تے ڈوجھا  
 فنی۔ شاعری دا تعلق ڈوجھے طریقے نال۔ شاعری بندے دے اندر مستھب دا بک پورا نظام وضع کریندی  
 - آونٹ آلے کل دے خواب پیندی۔ آونٹ آلی کل دیاں خوبصورتیاں کوں بشارت دی شکل ع ج  
 بندے دے سامہنٹے کمن آندی۔ ماں جو آونٹ آلے کل دا کراڑ اوندے کیتے آسان تھی وے۔  
 جمالیات دا اے سارا نظام ساڈے پچھوکڑ نال جڑیا ہویا ہوندے۔ تمام فنون لطیفہ شاعری سمیت ساڈی  
 ہچھلیاں نسلیں دی کامیابی یا تجربے کوں اپنی نسل دو ورثے دے طور تیں منتقل کریندے تے اے ورث  
 جتنے سوڈے تے سوہنے طریقے نال اپنی نسل کوں پہنچی اتنا اوندے کیتے اکوں دا رست سکھاتے سوکھا  
 تھیسے۔ ہن جے تیاں چرخہ اپنی دھی کوں ڈاج وچ ڈیو تیاں اوکوں کتھاں چاکے ٹری۔ ہن تیاں محض  
 اوسنھلیاں تے رکھیا ہویا ڈیسی یاد ت شاعری ع ج کہیں لطیف علامت دے طور تے نظر آسی۔ پر چرخہ  
 ساڈے اجتماعی لاشعور ع ج زندہ راہسی۔ اے کالھ تیاں طے رہ جو بندے دا سکھنٹ دا عمل تیاں ہمیشہ  
 راہسی تے سکھنٹ دی تعلیم ع ج تاریخ لکھنٹ وی شامل راہسی تیاں ریت وی کہیں نہ کہیں شکل ع ج  
 نردی راہسی۔ شرط اے یہ جو بندہ اے سیارہ نہ چھوڑ وے۔ تیاں کیاوت اے ریت نہ ٹری؟

بندہ اپنے ماضی نال اپنی ریت دے حوالے نال جڑیا ہوئے۔ چونکہ ساڈے کولوں "عبرانی روایت"  
 زیادہ مضبوط رہ ایس واسطے اسان بندے کوں دل مٹی ع ج پور پیندے ہیں۔ مٹی دی امانت ولا مٹی کوں  
 ڈے پیندے ہیں۔ ساڈن دی روایت ہن ساڈے کولوں مک بگئی۔ ایس واسطے ساڈی نویں شاعری ع ج  
 مسوان دا لفظ ورتیجی مک بگئے۔ قبر ہن ساڈے اجتماعی لاشعور وچ کلھی رہ بگئی۔ مسوان ہن لغت وچ  
 رہ ویسی 'لغت وی دراصل لفظی دا قبرستان۔

کالھ کہیں ہن پائے بگئی۔ اسان کالھ پئے کریندے ہاے روایت دی تے روایت وی ساڈی  
 جمالیات دے دن تن ع ج پسوں وڈا رول ادا کریندی۔ روایت دا سب توں وڈا سمبندہ شاعری نال۔

اپنے وڈوڈیریاں دیاں تمام کامیابیاں جیڑھیاں جیون کول سوہٹاتے سکھا کرن وچ انھیں حاصل کیتن  
انھیں کول اہلیاں نسل تیں پھاوٹے وچ جیڑھا رول شاعری دا وے اوہے کہیں فن دا نہیں۔ موسیقی  
مصوری تے ہنے باقی فنون کنجے ہوندے جیکر انھیں دے پچھوں شاعری نہ کھڑی ہوندی۔

شاعری دا روحانی پہلو:-

کہیں حد تیں اے ڳالھ اسان سمجھن وچ کامیاب تھئے ہیں جو منہ پ بندے دا روحانی مسئلہ وی  
بندے۔ کئی پسوں ودھیا عطر تیل آلی کچی وچ پا کے کہیں کول پیش کیتا ونجے تاں اوندی خشبودی خاصیت  
تاں اونویں راہی پر پیش کرن آلے کول اتنی خش نہ تھسی جتنی جے او کہیں پسوں سوہٹی شیشی وچ ڈالی  
ویندی۔

خوبصورتی، تناسب تے توازن محض اکھ دا مسئلہ نہیں بلکہ پورے آدمی دا مسئلہ ہے۔ آرٹ یا  
شاعری کئی فلسفیانہ آدرش نہیں رکھدے تے نہ اے شاعری دا مسئلہ ہے۔ اونویں تاں شاعری نہ پڑھیے بغیر  
وی زندگی گزر ویندی وے تے پسوں سارے بندے اینکوں دادھو وی سمجھن تے اپنے دعوے وچ او اتنے  
غلط وی نہیں، کیوں جو اسان ہر چیز نال اوندی افادی پہلو اپنے آڳوں رکھیا ہویا ہوندے۔ عقل تے دلیل  
جیڑھی شے کول چنڳاں سمجھدی وے، اسان او ڳالھ من گھنڈے ہیں۔ ایسا ڳالھ وے جو تمام مذاہب وی  
بندے کول کجھ بشارتاں ڈیتاں ہوئیں تاں اسان انھیں کول من گھنڈے ہیں پر زاہد تے عابد لوک اپنی  
عبادت وچ کڈا ہیں کڈا ہیں اول مقام تے کج ویندن جو انھیں کہتے آڳوں دا کئی وعدہ یا بشارت عبادت دی  
ترغیب نہیں بندی، بھل جو انھیں دی ذات دے عرفان دا سبب بندی وے۔ ”شاعری جزو نیست از پیغمبری  
” شاید ایہو جھیں موقعیں واسطے آکھی جئی وے۔ عرفان ذات دے ایس سفر وچ شاعری دی لوڑ پوندی وے۔ او  
سفر معین الدین چشتی کول درپیش ہووے یا عثمان ہارونی کول

”نمی دانم کہ آخر چوں دم دیدار می رقصم“ نہ جانڈیں ہوئیں وی نہ چن زندگی وی کہیں مادی تسکین  
دے حصول دا سبب کائے نی۔ ناچ ڳانگھن آلے دے نال نال نہ چن آلے دا وی تاں کئی مسئلہ بندا پئے  
جیڑھا اوکوں نہ چن تیں مجبور کریندا پئے۔ یقیناً اے اوندی روحانی مسئلہ وے۔ کئی اینجیہیں ڳنڈھ جیڑھی  
نہیں پئی کھلدی۔ کئی اینجیہیں ترنگ وے جیڑھی اوکوں نہ چن تے مجبور کریندی وے۔ ایہیں ترنگ وچ او

نچھدئیں ہوئیں اپنی ذات دی کہیں اینجھیں چھپی ہوئی خواہش دی تسکین چاہندے جیڑھی اوکوں عقل  
تے دلیل سمجھا نہیں بگی۔ سائنس دی ڈتی ہوئی کئی مادی سمولت اوکوں خشی نہیں ڈیندی تاں وت اوکوں  
اپنی ذات دے اندر جھاتی پاوئی پوندی ء تے اوکتھاپن ہوں جھکے تے ہکجھیں زمانیں ء ج اپنی کہیں  
ادھوری خواہش کوں لبھن ڈی کوشش کریندے۔ گھپ اندھارے ء ج ڈھکھن ڈی خواہش۔۔۔۔۔ کیا  
ایں خواہش دے پورے تھیون ڈا کئی عملی ذریعہ ۛ؟

سیانے آہن جو تہاڑی ادھوری خواہش ہمیشہ ادھوری راہسی 'اوندے پورے تھیون ڈاویلا اوہو ہا  
جیڑھے ویلے اوخواہش جی ہئی۔ تے ہن اے ادھور ہمیشہ اوندے نال راہسی۔ اسان قصہ کیوں سنڈے  
ہیں؟ قصہ گھٹن ساکوں کیوں چنڳاں لگدے کیوں جو اسان کہیں ویلے دی کلھے نے رہن چاہندے۔  
چپ ساکوں ڈیندی ء۔ چپ ساڑے اندر دے بھو پاہر کڈھ آندی ء۔ اندھارا ساکوں اپنے  
چدھار کنوں انج کر ڈیندے۔ اسان ہک ہن دے نال ایں واسطے دی جڑیے راہندے ہیں جو اسان موت  
کو اوں ڈرہے ہیں۔ اے ہالھ کتھاپن ساڑے لا شعور ء ج پھہ گئی ء۔ جیکر اسان اپنے ساتھ کنوں وچھڑگیو  
سے تاں ساکوں بلائیں کھاوہن۔ ہن ایں ڈر یا بھو کئی شکلاں بنا کھلہن۔ وچھوڑا دی اوندی ہک شکل ء  
۔ پر کنیں کنوں وچھوڑا....؟

اے ہک سوال ء۔ ڈو جھ سوال موت دار ء 'فنا دا۔ تمام مذاہب ایں خوف کوں دور کرن ڈی ہوں  
کوشش کیتی ء پر بندہ فنا دے خوف توں نکل نہیں سگیا۔ او اپنی بقا دے ہوں حیلے جوڑیندے 'اوندی  
اپنی نہ ء ی سہی 'چلو اوندے تاں دی بقا 'اوندی نسل دی بقا۔ کتنے لوک ہن جیڑھے ایں یقین نال مردن  
جو اسان امر تھی گئے ہیں.....؟

آدم کنوں ایں دم تائیں اسان اوں جنت کوں لبھدے ودے ہیں جیڑھی ساکوں ایں سارے بھو  
کنوں پچا گھنسی.....!

اسان ایندے کیتے کتنے بان مرنڈے ہیں تے اوندے نتیجے ء ج اسان کیا تھی گئے ہیں۔ فطرت  
دی اے ساری پراسراریت کتھاپن ساڑے اتے کھلہی کھڑی ء۔ ساڑی بے بسی 'جبر تے اختیار دے  
سارے مسئلے دی دراصل اوں ازلی بھو واحد ہن۔ جنت 'وصل 'وچھوڑا سب دی بھو ءی وجہ ء۔

ساڈے گزریے ہوئے تے آون آلے کل دے درمیان جھڑھا اچ دا پل ۛ۔ ایسوی ساڈا جیون ۛ۔  
ایکوں اپنے آون آلے تے گزریے ہوئے کل ٹال کیوں جو ژیندے ہیں ایسوی ساڈی زندگی کرن دا ۛ  
ۛ۔ ایس ہک پل دے کتے تقاضے ہن 'ساڈے تن دے تقاضے کنوں انج..... ہک لمبے پندہ دے  
پاندھی وانگ 'پندہ جھڑھا لبا وی ۛ تے ان ۛٹھاوی۔ ایکوں روٹ کے تاں نے گزار سچکے۔ پر ایر  
سچ کون فن واسطے وی اسان تیار کوئے نی۔ جو جتھاں ایندا انت توں منڈے بس اتھاں اسان چکے۔ تمام  
مذہب تے آدرش ایسو کجھ ۛسیندن۔ اسان ایکوں منیندیں ہوئیں وی ایس ۛالہ کون نہیں منیندے  
ایس انت کنوں ۛردے ہیں۔ ساڈے اندر کتھاں شک ۛ۔ کئی ۛالہ حالی تیں پردے وچ ۛ۔ اسان اپنے  
خوابیں وچ اپنے خیالیں وچ آون آلے کل دے بارے سچیندے ہیں۔ اوندے گزار ۛ دے منصوبے  
ہیندے ہیں۔ کڈاہیں دل گزریے کل دو ۛہدے ہیں۔ تاں ساکوں لکھدے جو دل پچھوں تے دل ونجوں  
او ویلا ساکوں ہکلاں مرندے۔ اسان خوابیں وچ آکوں دی کیس سک دا اظہار کریندے ہیں۔ تاں دی  
اے کڈاہوں گزریے ہوئے ویلیاں دے وچ لکھدی ۛ۔ یعنی ہک تانگہ ۛ 'ہک سک جھڑھی ساکوں  
پچھوئیں سڑیندی کھڑی ۛ۔ اسان اپنے ایس نسلجیا کون کڈاہیں پرانے کہتیں وچ لہندے ہیں۔  
کڈاہیں کیس ملے جلدے جائیں کون پینٹ کر کے اسان ایندا اظہار کریندے ہیں۔ تے اسان اپنے کل  
کون کیس نہ کیس طراں اپنے اچ ٹال جوڑن چاہندے ہیں۔ بعض اوقات اسان اپنے آون آلے کل  
دے سدیس ٹال جوڑن پئے ویندے ہیں۔ تاں اینویں ساکوں ہک لمحے دے ہزارویں حصے ۛ چ او جنت  
نظر آندی ۛ جیندے ۛ چوں ساڈے ۛاڈے کون کڈھ ۛاگیا۔ ہک لمحے دا روحانی تجربہ پورے آرٹ دی  
بنیاد ۛ۔ اتھاں اوکوں تمام صحیفی دی سچائی دا یقین تھیون پئے ویندے۔ اتھاں اوکوں اپنی صلیب  
دی عیسیٰ دے مونڈھے تیں لکھدی ۛ۔ ممکن ۛ بعض لوکیں کہتے اے گراہی ہووے۔ او مذہب کون  
اوندے صحیفی کون منیندا وی نہ ہووے۔ پر اوندے کہتے وی اوں لمحے دے ہزارویں حصے دی سچائی دا  
یقین ہوندے۔ رقص کون نہ ۛکھن آلا بندہ وی سچا تھی سچکے۔ پر کھل کے نہ نچ سچن دی لذت دا  
شاید اوکوں کڈاہیں وی اندازا نہیں تھی سچکدا۔ شاعر کون جادوگر آکھن آلے وی "سبعہ معلقات" دے  
مقابلے وچ کئی اوں کنوں وڈی آیت کول ۛ ی کجے ۛ چ نکلن دی اجازت ۛے سچکے ہن۔ شاعری دی

سچائی دا اتموں وڈا اظہار بیا کیا ہوسی۔  
ہا، البتہ اے سیانے دا مسئلہ جو اہوں شاعری دی کیا شکل ہوسی۔ کیوں جو آونٹ آلے کل دے

خاب دی تاں اتنے سدھے سارے کائے نہ ہوسن۔  
اے ڳالھ جو شاعری اپنے اندر کئی وڈا آدرش رکھدی ۽ یا کہیں ڀسوں وڈے مقصد کیتے شاعری کیتی  
ویندی ۽ تاں ایس ڳالھ دا حالی تیں فیصلہ نی تھی سڳیا۔ سارے سیانے ایس ڳالھ دے حق وچ کائے نی جو  
شاعری کوں کہیں مقصد دا حصہ ہووٹا چاہیدے۔ بہر حال جے کئی شاعر اے سمجھدے جو اوندے اتے کئی  
ڀسوں وڈی ذمہ داری ۽ تاں و ت ساکوں اوندے تے اوندے ایس مقصد نال کئی غرض کائنی۔ جے او  
شاعری کوں کئی سیاسی کم کھنٹ چاہندے تاں اوسدھا سدھا سیاست دان کیوں نہیں بن ویندا۔ کیا شاعری  
‘ آرٹ بذات خود کئی مقصد نہیں؟

بہر حال ایندے اتے دی ساکوں اعتراض کرن دی اے جھپڑی لوڑ کائنی کیوں جو آرٹ دا کم جے  
بندے دے اندر دیاں ڳنڈھیں کھولن ۽ تاں کئی یقین کئی بشارت تاں اوں ویلے وی موجود ہوندی ۽  
جیڑھے ویلے کئی شاعری کریندا پیا ہوندے۔ سارا آرٹ ایس یقین تے بشارت داتاں ۽۔ ایندے ڇکچھوں  
اوندی طلب کتنی چھی ۽۔ ایسا طلب ۽ ی شاعری دی پرکھ ۽ تے ایسا طلب ۽ ی شاعری دی لوڑ ۽۔

طرح نظم اور نثر کا فرق واضح ہو جائے گا اور بہ آسانی دونوں کی باہمی تفریق ہو سکے گی۔

✓ شعر کے لغوی معنی ہیں: ”جاننا بوجھنا“ — اصطلاحاً شعر کی مختلف تعریفیں کی گئی ہیں۔ مثلاً:

(۱) شعر ایسا کلام ہے جو موزوں اور مقفی ہو اور بالارادہ لکھا گیا ہو۔

(۱ ابن رشیق)

(۲) شعر ایسا فن ہے جس میں طبیعت (جذبات) روایت (نقالی) اور

زکاوت (تخیل) کو دخل ہوتا ہے۔ (قاضی عبدالعزیز جرجانی)

(۳) شعر ایسا موزوں کلام ہے جو مقفی ہو اور قصداً لکھا گیا ہو۔ (غلام علی آزاد گڑھی)

(۴) جو جذبات الفاظ کے ذریعے ادا ہوں، شعر ہیں۔ (شبلی نعمانی)

(۵) کلام موزوں شعر ہے۔ (شمس الرحمن فاروقی)

(۶) شاعری موزوں اور پُر ترم الفاظ میں ملی جذبات کا اظہار ہے۔

(مجنوں گورکھ پوری)

مندرجہ بالا تعریفوں میں سے کسی ایک کو، شعر کی جامع، حتمی اور مکمل

تعریف قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تقریباً سبھی تعریفوں میں تین چیزوں:

(۱) وزن

(۲) قافیہ

کو شعر کے لیے ضروری قرار دیا گیا۔ اگر ان تمام شرائط پر اصرار کیا جائے تو بہت سی الجھنیں پیدا ہوں گی۔ قافیہ کو شعر کی لازمی شرط مانا جائے تو بلا قافیہ کی (مُعشری) نظموں کو، شاعری سے خارج کرنا پڑے گا۔ اسی طرح ”ارادے“ کو شعر گوئی کی شرط قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ شعر گوئی میں اکثر اوقات، شاعری کے ارادے یا شعوری کوشش کو دخل نہیں ہوتا بلکہ وہ بلا ارادہ ہی الہامی کیفیات کے تحت شعر کہتا ہے۔ لہذا آسانی کی خاطر ہم شعر کی اس تعریف:

”کلامِ موزوں شعر ہے“

کو نسبتاً بہتر سمجھتے ہوئے قبول کرتے ہیں۔

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ شعر کی مندرجہ بالا تعریف ایسی نہیں جو شاعری کی ماہیت کا پوری طرح احاطہ کرتی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کوئی شعر، با وزن ہوتے ہوئے بھی شعریت اور لطافت سے عاری ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر اس شعر کو لیجئے:

لٹھے کو کھڑا کیا، کھڑا ہے

ہاتھی کو بڑا کیا، بڑا ہے

میں وزن موجود ہے، مگر وہ لطافت اور نازک خیالی موجود نہیں جو شعر کی روح

ہے اس لیے یہ شعریت سے عاری ہے اور کوئی باذوق شعر شناس اسے صحیح معنوں میں ایک شعر قرار نہیں دے سکتا۔ تاہم ہمیں سہولت کی خاطر یا مجبوری کے تحت "وزن" ہی کو شعر کی لازمی شرط قرار دینا پڑے گا۔ نظم و نثر کی تعریف کا یہی سب سے زیادہ آسان، سب سے زیادہ مستحکم اور سب سے زیادہ کارآمد طریقہ ہے۔

(اصل بات یہ ہے کہ شعر و ادب بڑی ہی غیر حسابی چیز ہے۔ اس کی حدود بہت وسیع اور غیر متعین ہیں۔ "2 + 2 = 4" کی طرح شعر و شاعری کی کوئی مکمل اور متعین تعریف وضع کرنا بے حد مشکل ہے تاہم کوئی ایسی سرحد (BORDER) قائم کرنا ناگزیر ہے۔ جو شعر اور نثر کے درمیان حد فاصل کا کام دے سکے اور یہ حد فاصل وزن ہی ہو سکتی ہے) بہر حال اس بحث کو سمیٹتے ہوئے مختصراً ہم یوں کہہ کر نظم و نثر کا فرق واضح کر سکتے ہیں کہ:

❖ کلام موزوں نظم ہے۔  
❖ کلام غیر موزوں نثر ہے۔

شعر و شاعری پر تفصیلی بحث اور شاعری کی بعض اصطلاحات کی وضاحت ضروری ہے:

۱۔ وزن: اوپر کی میں شعر کے لیے وزن کی شرط ضروری

قرار دی گئی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ وزن کیا شے ہے؟ دراصل وزن کے لغوی معنی تو اندازہ اور پیمانہ کے ہیں مگر اصطلاح میں اس سے مراد ہے۔۔۔ دو کلموں کی حرکات و سکنات کا برابر ہونا۔۔۔ ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ کسی شعر (یا کلام) کو علم عروض کی مقررہ بحر میں سے کسی بحر کی میزان پر تولنا وزن کرنا کہلاتا ہے۔ وزن میں حرکات اور حروف کے اختلاف کا خیال نہیں کیا جاتا۔ جس شعر کا وزن بحر کے مطابق ہو، وہ موزوں اور صحیح ہوگا ورنہ غیر موزوں اور غلط۔

۲۔۔۔ بحر: بحر کے لغوی معنی ہیں سمندر یا دریا۔ مگر اصطلاح میں بحر چند ایسے کلمات موزوں کا نام ہے جن پر اشعار کا وزن ٹھیک کیا جاتا ہے۔ بحر جن اجزاء (مکڑوں) سے بنتی ہے، اُن کو ارکان کہتے ہیں اور جز کو رکن۔ مثلاً ایک بحر ہے:

فعولن فعولن فعولن فعولن۔

اس کے چار ارکان ہیں۔ اس بحر میں کہے جانے والے اشعار کا ہر مصرع، مذکورہ بالا ارکان کے وزن کے مطابق ہوگا۔ ابتدا میں خلیل بن احمد نے پندرہ بحریں ایجاد کی تھیں، بعد میں ان کی تعداد ۳۶ تک پہنچ گئی۔

۳۔۔۔ تقطیع: تقطیع کے لغوی معنی ہیں۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ جب کسی شعر کے اجزاء کو بحر کے ارکان پر وزن کر کے دیکھا جائے کہ وہ بحر کے مطابق

ہے یا نہیں؟ تو اسے تقطیع کرنا کہتے ہیں۔ تقطیع میں شعر کو ارکان بحر کی ترتیب  
(زبر، زیر، پیش) اور سکون (جزم) کے لحاظ سے تو لا جاتا ہے۔ اس میں حروف  
اور حرکات کے فرق کو نہیں دیکھا جاتا مثلاً ضروری نہیں زبر کے مقابل زبر  
اور پیش کے مقابل پیش ہو۔ زبر کے مقابل زیر یا پیش بھی ہو سکتا ہے اسی  
طرح پیش کے مقابل زبر یا زیر ہو سکتی ہے۔ یعنی حرکت کے مقابل حرکت  
اور سکون کے مقابل سکون ہونا ضروری ہے۔ مثلاً طوطی اور بلبل کے الفاظ

میں : ط و ط ی

ب ل ب ل

مختلف حروف کی حرکتوں کا فرق ہے مگر ان کا وزن ایک جیسا فعلن ہے۔

۴۔ علم عروض : وزن، بحر اور تقطیع کا فن علم عروض کہلاتا

ہے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی شعر کا وزن صحیح ہے یا غلط۔ عروض کو

شعروں کے تولنے کی ترانوہ اور ادب اشعار پر کھنے کی کسوٹی بھی کہا گیا ہے۔ علم

عروض کا موجد ایک عرب خلیل بن احمد ہے۔ اس کا انتقال ۷۰۰ھ میں ہوا۔

۵۔ قافیہ : قافیہ، قفا سے مشتق ہے جس کے معنی پیچھے آنیوالے

کے ہیں۔ اصطلاح میں چند حروف و حرکات کے اس مجموعے کو قافیہ کہتے ہیں،

جس کی تکرار بہ الفاظ مختلف شعر یا مصرع کے آخر میں ردیف سے قبل آئے۔

اگر شعر میں ردیف نہیں تو قافیہ شعر یا مصرع کے آخر میں ہوگا مثلاً ۵

(۱)

کی محمد سے دفاتر نے تو ہم تیرے ہیں،  
یہ جہاں چہیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن،  
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن  
پہلے شعر میں "ہم" اور قلم — اور دوسرے شعر میں "دمن" اور چمن "قافیہ  
ہیں۔

۶۔ ردیف: ردیف، اصطلاح میں اس مستقل کلمے کو کہتے ہیں جو کسی  
شعر یا مصرعے کے آخر میں قافیہ کے بعد آتا ہے۔ ہر نظم یا غزل میں ردیف کا ہونا  
لازمی نہیں البتہ قافیہ ضروری ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا شعروں میں سے پہلے شعر  
میں "تیرے ہیں" ردیف ہے، البتہ دوسرے شعر میں ردیف موجود نہیں ہے۔  
اگر کسی نظم یا غزل میں ردیف موجود ہو تو اسے "مردف" کہتے ہیں ورنہ غیر مردف۔  
۷۔ مطلع: کسی غزل کے سب سے پہلے شعر کو مطلع کہتے ہیں بشرطیکہ  
اس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف (یا صرف ہم قافیہ) ہوں۔

۸۔ مقطع: وہ آخری شعر جس پر غزل یا نظم کا خاتمہ ہوا اور اس میں  
شاعر نے تخلص استعمال کیا ہو، مقطع کہلاتا ہے۔